

Pascal Honoré

Pairie.daèza / Jardins II



Peinture

Chapelle Saint-Jacques
Vendôme (Loir-et-Cher)

7 mai au 13 juin

14 h 30 à 18 h 30 du mercredi au dimanche



2 | *Sans titre - 2011*
138 x 138 cm



3 | *Sans titre - 2011*
138 x 138 cm



"On dit figurément de celui qui a fait quelque ouvrage, quand il le présente, que ce sont les fruits de son jardin."

Les mots d'Antoine Furetière (1690) disent, en leur temps, ce qu'est l'œuvre de Pascal Honoré, aujourd'hui présentée. Ils sont doublement vrais, figurément, et au sens propre : dans cette belle œuvre, le motif essentiel et vital, c'est le jardin, espace clos peuplé de fouillis végétaux.

Avant de donner au tableau la verticalité obligatoire du genre, Pascal Honoré le pose sur un plan horizontal et se penche sur lui. Tel le jardinier, il découpe ses carrés et ses rectangles comme on découpe les plates bandes du potager. En mosaïste et en carreleur, il dessine ses parallèles et ses croisillons. Ou encore, terre natale oblige, tel le viticulteur, il aligne ses rangs de vigne. Sur cet à plat, désormais cadastré, le peintre superpose des papiers peuplés de formes stylisées. Fleurs et cailloux habitent désormais les parcelles. Sur le papier népalais, les arabesques de la plante enjambent la ligne droite du cordeau. Ainsi se penchent sur votre lopin, au-delà de la barrière, les rameaux de vigne du voisin.

Le tout a la délicatesse et la fragilité de l'herbier, collection de fleurs et de feuilles communes et rustiques. Mais la variété des formes est infinie : dentelées, spiralées, retombantes, érectiles. Le sol est parsemé de bogues, crosses, coquilles, graines, épis, graminées, racines et boutures.

Les plantes deviennent parfois alphabets, signes de signes. Des allées, des bordures, des liserés, suggèrent des lignes d'écritures, indéchiffrables certes, un peu passées, mais qui s'apparentent aux frises des enlumineurs médiévaux. Quelque chose d'une culture livresque parcourt l'œuvre, culture du livre-objet, aux mains de l'imprimeur et du relieur. Ce sont vraiment des pages, des folios, que ces feuillets disposés côte à côte. Certains ont la richesse artisanale des papiers moirés qui rappellent, entre couverture et page de garde, les vieux ouvrages.

Puis se confondent parterres fleuris et tissus soyeux. Le semis devient tenture, ou papier peint. Guirlandes, mouchetis, grillages, tiennent à la fois du tapis végétal et du tapis de haute lisse, confortable et chaleureux. Pavements de terre cuite vernissée, frises et sculptures orientales, chapiteaux romans où la feuille se mue en pierre en gardant sa finesse, sa fraîcheur et sa puissance décorative, sont autant de réminiscences discrètes.

Du grand siècle, Pascal Honoré n'hérite pas des jardins à la française, fort

éloignés de sa propre vision botanique, mais plutôt de ces vanités, genre de nature morte évoquant les fins dernières de l'homme, qui ont inspiré des peintures du XVIIe siècle, comme antidotes à la gloriole et aux faux lustres du temps. Son travail rappelle la caducité des êtres et du monde. La contemplation des choses de la terre, la connivence avec le jardin, sont la revendication d'un droit au silence et au recueillement. S'il y a une éthique dans ce regard, c'est celle de l'esprit franciscain et des Béatitudes. Elle se fonde sur une intimité avec ce qui éclot, croît, se fane, retourne à l'humus bienfaisant. Entre éclosion et germination, la matière est indéfiniment mortelle et renaissante.

Les terroirs disparaissent, la terre s'appauvrit, les eux se troublent, et les enfants, si forts et si clairvoyants, sont des proies fragiles. En dépit du calme apparent de ses assemblages et de la modestie de ses sujets, l'œuvre de Pascal Honoré est un lieu de résistance tranquille.

La beauté de ces compositions naît ainsi d'une absence de dramatisation et de violence. Œuvre pudique, élégante et gracieuse comme peut l'être une femme.

Marthe Jovaille



6 *Sans titre - 2011*
135 x 135 cm



7 *Sans titre - 2011*
100 x 100 cm



8 *Sans titre - 2011*
80x80 cm



9 *Sans titre - 2011*
80x80 cm



10 | *Sans titre - 2011*
162 x 114 cm



11 | *Sans titre - 2011*
175 x 270 cm



Pascal Honoré

est né en 1958, vit et travaille dans la vallée de l'Ardre en Champagne. Son parcours est riche de nombreuses expositions collectives et individuelles, en France et à l'étranger. Il a ainsi exposé dans plusieurs pays d'Europe, au Venezuela, au Togo, au Mali, à Taiwan, en Corée du sud et en Chine.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 Galerie Chantal Mélanson, Annecy
CRDP académie de Grenoble

2010 Galerie Claudine Legrand, Paris
Galerie Garnier Delaporte, Sancerre
Cloître des augustins, Montoire-sur-le-Loir

2009 Galerie Claudine Legrand, Paris
Galerie Chantal Mélanson, Annecy
Galerie Pascal Janssens, Gand, Belgique
La Galerie, Cours-Cheverny

2008 Musée de Vendôme
Galerie Patrick Gaultier, Quimper

2007 Galerie Claudine Legrand, Paris
Galerie Chantal Mélanson, Annecy

2006 Conseil de l'Europe, Strasbourg
Galerie Claudine Legrand, Paris
Galerie Chantal Mélanson, Annecy

2005 Galerie Chantal Mélanson, Annecy

2004 Galerie Chantal Mélanson, Annecy
Galerie Kuntz Moureau, Eghezée, Belgique

2003 Galerie Patrick Gaultier, Quimper
Galerie Chantal Mélanson, Annecy
Darsonval et Pouyes, Architectes, Paris

2002 Galerie Pascal Vanhoecke, Paris
Richard Butler, Avocats, Paris

2001 Di Group, Paris
(Groupe de presse Desfossés international),

2000 Galerie Patrick Gaultier, Quimper
Galerie Pascal Vanhoecke, Paris
Galerie Jean-Paul Chapon, Bordeaux

1999 Galerie Vent d'est Dorota Senuita, Bordeaux
Galerie Art confrontation, Rouen

1998 Galerie Patrick Gaultier, Quimper
Galerie Pascal Vanhoecke, Paris

1995 Espace Libergier, Reims

1994 Atelier d'artiste, Reims
Peintures en appartement, Reims
Peintures en appartement, Paris

1992 Galerie Créer, Reims

1991 Galerie La Lisière, Reims

1990 Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis

1989 Espace Trésor, Reims

EXPOSITIONS COLLECTIVES, FOIRES, SALONS

Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Soissons - 1989

Art Jonction, Galerie Pascal Vanhoecke, Nice - 1998

Château de la Fosse - 2010

Classo art + gallery, Gand - 2010

CNIT, La Défense, Paris - 1995

École nationale supérieure des beaux-arts, Paris - 2001

Europe sans frontière, Quartz de Brest - 1999

Festival "Passage à l'art",
organisation et participation, Reims - 1992

Foire d'art contemporain, Lille - 2008

Galerie Clairmarais, Turnhout, Belgique - 2004

Galerie des Remparts, Bordeaux - 2005 - 2004

Galerie Kuntz Moureau, Eghezée, Belgique - 1999

Galerie Patrick Gaultier, Quimper - 2005 - 2004

Galerie Troglodyte, Saumur - 1991

Galerie Uta Goppelsroder, Bretten, Allemagne - 1999

"Grands et jeunes d'aujourd'hui",
Paris - 2001 - 2000 - 1998 - 1997
et Luxembourg - 1996

Jeune peinture - jeune expression
galerie Bernanos, Paris - 1989

L'Art pour l'accueil, Bruxelles
2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2007

La Grange de Saint-Thibault, Aisne - 1991

Lineart, Gand, Belgique, galerie Clairmarais - 2007
et galerie Pascal Vanhoecke - 2002 - 2001 - 2000 - 1998

Mac 2000, Paris - 2005 - 2004 - 2003 - 2000

Réalités nouvelles, Grand Palais, Paris - 1989

Salon de la jeune peinture, Angers - 1989

Salon de Montrouge - 1998 - 1995

St'art, galerie Patrick Gaultier
2011 - 2010 - 2005 - 2002 - 2001 - 2000 et
galerie Pascal Vanhoecke, Strasbourg - 2004 - 1998

Tour Saint-Aubin, Angers - 1990

EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER 1989 à 2009

Europe : Berlin, Hambourg, Bruxelles, Luxembourg,
Varsovie (musée d'art moderne) Cracovie
(académie des beaux-arts), Zagreb,
Dubrovnik

Venezuela : Caracas (musée d'art moderne S. Imber),
Maracaibo (musée d'art moderne)

République dominicaine : Santo-Domingo
(ambassade de France)

Togo : Lomé (palais des congrès)

Croatie : Zagreb (MCG)

Taiwan : Taïei (fine arts museum)
Kaoshiung (national museum of fine arts)

Corée du Sud : Séoul (Metropolitan museum of art)

Chine : Hong Kong

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue "Kathedra", Ville de Reims - 1989

Catalogue centre culturel de Villeparisis - 1990

Catalogue "Passage à l'art" - 1992

Chronique d'Art Sacré n° 57 - 1999

Catalogue "Le Jardin de Pascal Honoré" - 2001

Catalogue galerie Claudine Legrand - 2007

Catalogue "Pari.daèza / Jardins" - 2009

Catalogue "Pari.daèza / Jardins II", Vendôme - 2011

DISTINCTIONS

1er prix salon de La Jeune Peinture, Angers - 1989

1er prix concours L'Oréal produits de luxe - 2002





14 *Sans titre - 2011*
175 x 270 cm



15 *Sans titre - 2011*
162 x 228 cm

Les expos de la Chapelle



Sans titre - 2011
80 x 80 cm

COUVERTURE :
Sans titre - 2011
120 x 120 cm

Techniques utilisées : papier maroufflé sur toile, peinture acrylique, encre de chine et fusain.
Mise en page : service Communication - Avril 2011 - Ligne graphique : efil.fr.
Crédits photographiques : Fédérico García-Mochales



Direction de la Culture
02 54 89 43 51

www.vendome.eu

